

لقاء يسحق أوفيك رئيس اللجنة الاولمبية الاسرائيلية مع زميله المصري - وفد رياضي مصري يصل الى البلاد في شهر نوفمبر القادم - توزيع شهادات تقدير للفرق الصاعدة تتانيا تفوز على فيينا - الشباب العربي ولعبة كرة السلة



هيوويل كسر قاسم

لقاء رؤساء اللجنة الاولمبية الاسرائيلية مع اللجنة المصرية



تم اللقاء في بورتوريكو بين رئيس اللجنة الاولمبية الاسرائيلية السيد يسحق أوفيك والسيد عبد العزيز رئيس اللجنة الاولمبية المصرية والسيد محمد محي الدين سكرتير اللجنة .. وتم الاتفاق بينهما على ان يصل الى البلاد وفد رياضي مصري للمشاركة في العلاقات الرياضية بين البلدين .. وتم الاتفاق على ما يلي :
١ - يتم التعارف بين المسؤولين من اسرائيل ومصر في لعبة كرة القدم والسلة في معهد ومكتب الرياضة بالشارع في الرياضين من مصر واسرائيل ..
٢ - بعد هذه الاجراءات تتحدد العلاقات الرياضية واجراءات المباريات الاخوية ..

اسحق أوفيك رئيس اللجنة الاولمبية الاسرائيلية يلتقي مع زميله المصري السيد عبد العزيز رئيس اللجنة الاولمبية المصرية ..

هيوويل كسر قاسم الامل الذي تبدد والدرس الذي يجب الاستفادة منه

بقلم : جودت عودة - الكباير

عندكم عشاق الرياضة عامة ، ومحبي كرة القدم خاصة ، في مثل هذه الايام من السنة ، وبعد انتهاء الموسم الكروي ، عندكم ، ان تفكر في ما جرى من احداث وما شاهدناه من مباريات خلال الدوري المصري ، في الوسط العربي .. وحكم علينا هذا الموسم ان نكتب لكم بأسباب عما جرى وحدث ، خاصة وان عصر «الافتتاح الكروي» في قرناؤنا وموطننا العربي ، أخذ يأتيه كاله ويحني ثماره ، بعد جزر طلال مدهام واده ..

ولكنني ، سأختصر حديثي اليكم اليوم عن موضوع واحد تقريباً ، أنه موضوع هيوويل كسر قاسم وما دار حوله في موسم الأول في دوري الدرجة الأولى في كرة القدم وأنه كان قبل الصنف فقط ان نبدأ من القمة وننتج الى اسفل فيما بعد ..

وحكم علي في حق الرياضة والتعليق على مباريات الكرة ، اسعدي هذا الموسم ان اشاهد عدداً من مباريات فريق كسر قاسم في موسمه الأول في دوري الدرجة الأولى .. ولا يخفى عليكم ايها المشاهدين ما توصل اليه رجال كسر قاسم في بداية الموسم .. تكلل فريق بطل شارل انتال الذي تولى تدريبه في البداية ، ان يكون لا يهزم في قبة الاداء في الدوري الجديد وعلى المستوى الاعلى الذي انتقلوا اليه .. وهذا ما كان السمة المميزة لفريق كسر قاسم في مبارياته الأولى في الموسم الذي انتقلوا اليه .. فالي جانب المستوى الكروي الجيد الذي يتمتع به معظم افراد الفريق ، بالإضافة الى الاستعانة بعدد من اللاعبين المميزين ذوي المهارات العالية ، فان الروح المعنوية في صفوف الفريق كانت عالية الامر الذي دفع الفريق الى احراز انتصارات متتالية في بداية الطريق ، حتى تكاثرت ارقامهم في القبة بينما تهرق في المراتب الثانية والثالثة منهم بايامل من التقت ..

كل هذا كان كما نرى ، حتى نهاية الجولة الأولى من الدوري .. ان فريق كسر قاسم قبة الانتصارات بفارق خمس نقاط عن الرتبة الثانية ، وبفارق اكبر من المراتب الثانية .. وكان واضحاً ان فريق كسر قاسم ، وعلى الامس ، ان يذهب الى فريق كسر قاسم ، رغم انه يلعب موسمه الأول في دوري الدرجة الأولى ، الا انه يشق طريقه ، بيسر وسهولة نحو دوري الدرجة القطرية ..

الثقة الزائدة في النفس - سبب الانتحار

ولا بدأت مباريات الجولة الثانية ، بدا التغيير .. فاجابوا فريقاً اخر يلعب غير الذي عرفناه في الجولة الأولى .. وقد يمود اثر ذلك الى ما جرى في الجولة الأولى ، وعلى الامس ، في المباريات الاخيرة منها ، خاصة تلك التي دارت احداثها على ارض استاد كريات غات والتي كانت احد مشاهداتها ، انتم في غنى عن سرد احداث ما دار في المباراة ، قبلها وبعدها ، من ناحية كروية او اخلاقية .. ولكن اود ان اذكر ان فريق كسر قاسم في تلك المباراة خسر المباراة ١ : ٣ وكان يستحق الهزيمة ، رغم ان هدفين على الاقل لصالح كريات غات سجلوا من وضع سنال واضح ، ذلك ان معظم اللاعبين كانوا دون مستواهم الاعتيادي ، اذا ما اضفنا الى ذلك سوء حالة اللعب على ارض الخصم الغريبة التي حظت صباح ذلك اليوم ..

ونعود الى القسم الثاني من الدوري .. فقد كان شارع القطر الذي يفصل بين كسر قاسم وبني القريه في السبب في الثقة الزائدة في النفس ، فبدأ الفريق يفسر نقاطه فدية هذا وهناك ، واخذ مستواه في الانخفاض حتى استقامت معظم الفرق المنافسة ، ان تطلع به ، لا بل ، فتهز منه القبة وحتى المراتب الثانية وكان مهدداً ايضا بمخافة الهزيمة الثالثة لولا ..

انفلات الروح الرياضية - والدرس

ومن العلامات البارزة لما دار في كسر قاسم ، تلك المباراة التي لعبها الفريق على ارضه وبين جمهوره .. مع فريق كريات غات .. حيث كان الكل يعلم ويحس ان كسر قاسم مستقيم لخصمها ، كذلك كان الجمهور سيأخذ نفسه بما حدث له في كريات غات .. ورغم جميع الاحتياطات والتحذيرات ، خاصة من قبل ادارة وادبي كسر قاسم .. الا انه لا يمكن بأي حال من الأحوال السيطرة على كل تلك الامور التي احدثت ان تثار نفسها .. مع اننا نستقر كل هذه الاحداث على الساحات الرياضية وعلى ملاعب الكرة ..

الرياضة

توزيع شهادات تقدير لاعضاء الفرق الصاعدة الى مستويات اعلى في كرة القدم بينها الفرق العربية القتالية : هيوويل ام الفحم وشباب الناصرة الى الدرجة الاولى هيوويل اتحاد شباب يافا ، شباب عكا ، مكابي نرييس وبيتار العمل الناصرة الى الدرجة الثانية .. وارنقت ثمانية فرق عربية الى الدرجة الرابعة

توزيع شهادات تقدير لاعضاء الفرق الصاعدة الى مستويات اعلى في كرة القدم بينها الفرق العربية القتالية :

هيوويل ام الفحم وشباب الناصرة الى الدرجة الاولى هيوويل اتحاد شباب يافا ، شباب عكا ، مكابي نرييس وبيتار العمل الناصرة الى الدرجة الثانية .. وارنقت ثمانية فرق عربية الى الدرجة الرابعة



مكابي الاخاء الناصرة احدي الفرق العربية من الدرجة الاولى

هذه هي الصورة التي التقطت في حفل توزيع شهادات تقدير لاعضاء الفرق الصاعدة الى مستويات اعلى في كرة القدم .. وكلمة التقدير في هذه المناسبة كانت من قبل رئيس اللجنة الاولمبية الاسرائيلية السيد يسحق أوفيك ..

هيوويل ام الفحم وشباب الناصرة الى الدرجة الاولى هيوويل اتحاد شباب يافا ، شباب عكا ، مكابي نرييس وبيتار العمل الناصرة الى الدرجة الثانية .. وارنقت ثمانية فرق عربية الى الدرجة الرابعة

هيوويل ام الفحم الذي ارتقى الى الدرجة الاولى حيث غدا قبل اعضاء الفريق شهادات تقدير من الاتحاد العام ..



هيوويل ام الفحم الذي ارتقى الى الدرجة الاولى حيث غدا قبل اعضاء الفريق شهادات تقدير من الاتحاد العام ..

مباريات انترتوتو العالمية مكابي تتانيا يهزم رافيد النمساوي ٢:٤

ضمن مباريات انترتوتو العالمية في كرة القدم التي تقام في مكابي تتانيا على ارض ملعبه تتانيا يهزم رافيد النمساوي والذي يضم اربعة لاعبين منتخب النمسا الذين لتي جرت في الارضين اسفرت لحرارة عن فوز فريق مكابي تتانيا بارساب اصابت مقابيل صابطين ..



فريق مكابي تتانيا يهزم رافيد النمساوي في المباراة التي جرت في صنفه اربعة لاعبين منتخب النمسا الذي اشترك في مباريات كأس بطولة العالم في كرة القدم وذلك في مباريات انترتوتو العالمية بنتيجة ٢:٤

هنيئاً لا تخسرين وانت تأكل .. لا تضع في فمك قطعة لحم كبيرة اصنع الاكل جيداً قبل ابتلاعها



اذا ظل الضحية واقفا على قدميه يمكن انقلبه بالضغط على البطن كما هو في الصورة

التدريب على اجراء هذه الوسيلة على جسم انسان هي .. ولكل خونا من خطر اصابة الاعضاء الداخلية التواء التدريب ..
ولذلك من اعداد هذا النموذج الذي اطلقوا عليه اسم شارلي .. انه من الالتصاق الذي يبطئ نفس ليس ويقاوم الجسم الطبيعي .. كما انه يتحمل تدريب الالاف عليه ..
نصائح هامة ..
ولكن .. بل يمكن الوقاية من حدوث الاختناق بهذه الطريقة ؟
الواقع ان الوقاية ممكنة اذا عرفنا الظروف التي يحدث خلالها الاختناق !
منذ شاول قطعة كبيرة من اللحم في الفم .. وبضخامة خطر هذه القطعة الكبيرة اذا كان المصاب يستعمل فم الانسان الصمامية ..
وبالطبع .. ما يقال عن قطعة اللحم الكبيرة يمكن ان يقال ايضا عن اي نوع اخر من الطعام يمكن ان يسد حلق المصاب ..
كل ذلك .. قد تحدث الاصابة في حالة عدم مضغ جيداً ..
.. واخيراً .. فان شرب الخمر التار الطعام قد يسبب حدوث الاختناق ..
والآن .. هل يمكن ان نخفي نفسك من خطر الاختناق ؟
واذا اصيب احدهم امامك بهذه الحالة فهل تستطيع انقلبه ؟
تقريباً قادراً على انقل انسان يموت بسبب قطعة لحم تنمعه من التنفس ..

هذه الحركة معناها : التقوي من الاختناق !

الجميع ياكلون ويتكلمون ويضحكون .. وفي لحظة واحدة حدث كل شيء ..
لقد توقف واحد منهم عن الكلام وكان واضحاً انه يريد ان يتكلم ولكنه عاجز عن ذلك ..
تماماً .. بل وقد لاحظ الجميع انه عاجز عن التنفس .. ووجهه اصبح أزرق .. انه يختنق ..
واحد الكل .. ماذا يفعلون امام انسان يختنق ويقرقر بمحاولات بسرعة ؟
ونقدم واحد منهم لينقل الموقف .. ويعود بالضغط على شاطئ الحياة ..
شارلي في كل مدرسة ..
وفي امريكا .. فم مركز طبي للبحوث هذا التمثال الصغير الذي يشبه الانسان تماماً .. وعلى هذا التمثال الذي اطلق عليه اسم شارلي .. يتم تدريب اعداد هائلة من الناس على انقلب حياة اي شخص يتعرض للموت اختناقاً بسبب احتباس الطعام في حلقه !
نفس هذا الخطر يكره عند الاطفال الصغار .. انهم قد يلعبون بالشيء الصغير .. وقد يقع بعضهم بهذه الطريقة .. وليس غريباً بعد ذلك ان تكون القبة عند الحلق ويبدأ حدوث الاختناق عند الطفل الصغير !
وفي اخصائيات اجريت بالولايات المتحدة اتضح ان الموت بهذه الطريقة يحدث كثيراً .. بل والنسبة ان الموت بسبب الاختناق يعتبر السبب السادس في الوفيات ، وقد اتضح ان اربعة ارباع امريكي يموتون بهذه الطريقة سنوياً .. ولكن .. هل يمكن ان نصيب هذه الحالة الانسان مهما كان عمره ؟
الرد نعم .. فالاطفال قد يتلعثمون الاجسام الصغيرة .. او الطعام غير جيد المضغ .. ونفس الشيء يحدث في اي عمر .. ومع اي انسان جاهل او يتعلم ..

أنا اختنق ..

ولكن .. ما هي علامات الاختناق بهذه الطريقة ؟
الواقع ان المصاب يجد نفسه عاجزاً عن الكلام .. وتظهر على وجهه علامات الفزع .. ويلاحظ انك انه عاجز عن التنفس ..
ولكن .. ماذا يحدث اذا ترك مثل هذا المصاب بلا استعانة ؟
الرد : هناك خمس دقائق حيوية بالنسبة للمصاب .. اذا لم يستعاضد خلالها فانه يموت حتماً ١١
وفي الولايات المتحدة تم الاتفاق على اشارة معينة يقوم بها المصاب بحيث

هكذا .. ١٥٧٠

لوريوت الساخر كاريكاتوري الانوف الضخمة

يرجع الى شعار عائلة فون بولوف « خاصة بعد ان ذاع اسمه واشتهر خارج القيا الاتحادية » واصبح رمزاً لسروح التكنة المميقة يرسم الاحداث اليومية بصورة ساخرة .

مؤلف الشخصيات

تركز معظم رسومه على حياة المواطن الألماني المادي الذي يريسه غالباً بالظلم والموت ولوريوت قتالاً : « عندما ارسم فقه لا يظلمني شخص معين » كاد رجال السياسة مثلاً ، بل افضل رسم المواطن الألماني المادي شخصيته وصفته الحقيقية .

مع ذلك فان ميكره فيكونون بولوف تظهر ايضا ، في بعض الاحيان ، عندما يقوم بدمار بعض الشخصيات الشهيرة او يقوم بتقليد مخرجي البرامج التلفزيونية السياسية ويقتي نثرات الاباء واعضاء مجلس البندستاج الألماني وهم يتناقشون حول موضوع سخيف « ويولون بصريحتهم بسخفة ساخرة .

ويعد « مخبر الابتكار » الذي يسود في فون بولوف أفكاره واهلكه التي يقصدها في برامجه التلفزيونية صور الملام يوم وفينلان في ليلة الواقعة في اميرال التي تبلغ مساحتها ٢٠٠ متر مربع ، وهو عبارة عن غرفة صغيرة تقع في الطابق السفلي تقسم عددا لا يحصى من مجموعات الاسطوانات التلاصقية وعلى بعد ثلاثة كيلومترات يقع استوديو لوريوت الذي هو عبارة عن بناء خشبي يقع مباشرة على شاطئ بحيرة شتارنبرغر .

وقد زودت « حقيقة اوراق الشجر » كما يطلق فيكونون بولوف على هذا المنزل الخشبي ، باستوديو رائع يضم عدسات التصوير المختلفة ومائدة خاصة لقطع التلات واجهزة صوت مميقة ، حيث يقوم بنتاج اعلام الكرون القصيرة مع مساعديه الاربعة .

ورقة الاعتراف

تري كيف يسود في هذا الفنان الكبير ابتكاره ؟
يجيب مبتحراً : « انه يوم منسحب ويرجع بالنسبة الى عندما اضغ على مكتبي ورقة بيضاء فارغة ، كما انني لا املك دفترًا خاصاً بالاشغالات ادون فيه الاحداث المتدرة وملاحظاتي الخاصة تجاه الاشياء ، بل ان افكر في تمثيل الداخلي الاكشوري الدائم » .

مع ذلك فان هذا الفنان لا يقضي مطلقاً من اليوم الذي يمكن فيه ان يرضى ابتكاره ويقول : « انني اضغ فقط ان تفتقر الى الجهور يوماً ما » .

ويضيف : « وعلى كل حال فانهم احياء نفسي لا يسمى اليه الاكشوري البحت من اوقات الناس » .

ومن الجدير بالذكر ، ان هذا البروسي شخص دقيق جدا ينتسب الى احد المهن التي لا يحلها في عمله الفني ، سواء كان ذلك في عمله الفني الساخر ، او في حياته الخاصة كعربة اتم قام بتصميم منزله بنفسه ، ويحدث من ذلك بلوحة ملوحة بالقرص قتالاً : « لقد سميت كل شيء في المنزل بنفسي ، من الواجبة الخارجية حتى مقبض الابواب » ، وذلك قبل ان يني له احد المهندسين المنزل على الخراز التلاصقي ، ويقول :

« قد قرأت بعض الكتب ثم كتبت على وضع المخططات » .

وكان من الأفضل ان التي ناقشت احد المهندسين حول هذا المنزل الذي لم يخلق ايها لهما .

ويجيب من سؤال يتعلق بتصميم المنزل بصورة مثالية : « لو انني سميت المنزل اليوم لسميته اكبر قتلة كما ان المنزل تقصه قاعة خاصة لمارسة الهياكليات » .

فيما لا بد ان يحترق طابعها على كيدته خلسة من اموال البروتونية ومصادر التلاصقي وتترك في القصور والابواب ومنجاراتها والبشاشات والاشياء الصغيرة التي تزينها في المنزل حرة ان في اثناء الشهير البروتونية الاولى من العمل يجب ان لا يخطئ الطعام في الكمية والوزن من الوجبات العادية قبل حدوث خلل بحيث يعطي ١٢٠٠ سعر حراري في اليوم وتزداد هذه الكمية المخطوطة تدريجياً في الاشهر الخمسة التالية حتى تصل الزيادة في كمية الطعام في الشهر الثالث والتاسع الى ٢٠٠٠ .

ولكن الطراز الذي اثنى فيه المنزل الواقع على سفوح جبال الاب البافارية لا يوحى بالجاذبية البروسية ، ان يبين الاشكال واللوحات الفنية فليجانبها لوحة دعائية تحمل صورة احد رؤساء البير ، كما ان الموائد الصغيرة ملية بالقطع والتلف المخططة جنباً الى جنب مع الصور والكؤوس والمكسب الصغيرة !

« في الوقت الحاضر اشعر وكثاني انيوت واجباتي الخالية » ، هذا ما يقوله الفنان الألماني الساخر مختبلاً بك هذه المقالة الصحفية ، قبل بضعة اشهر تم اخرج برامجه التلفزيونية التي كان ينظرها المشاهدون بفراغ الصبر .

ويؤكد في الوقت الحاضر على انتاج افلام « فوم وفينلان » فقط ، ويقول :

« انني اريد احياناً ان اصدار بعض الكتب التي تحمل افكاراً التلفزيونية الخاصة ، واخراج فيلم حقيقي يبرز الجانب الحزين للفن الساخر ، تليها كما هو في واقع الحياة » .

« عندما كنت ادرس في الكلية في الفنون الجميلة بهامبورج لم يخطر ببالي قط ان اصبح رساماً للشخصيات ذوي انوف ضخمة » ، ان كنت اعير نفسك بماذا بكرامتي » .

هذا ما يقوله اشهر رسامي الكرون الكاريكاتوريين في ألمانيا لوريوت .

وحسب ٢٠ سنة لايها على اليوم الذي طليت فيه به سكرتيرة احد المجلات الاسبوعية التي تصدر في هامبورج ، ومنذ ان يرسم بعض التلات الساخرة ، ومنذ ذلك اليوم حتى الان قام بنتاج ١٦ كتاباً ترجمت الى مختلف اللغات الصبية ، وعددا كبيرا من الاسطوانات التي وضع تصورها وشارك في اعدادها ٢٨

لوريوت مع كلبه جيبسرت وهري

برنجانج تلفزيونيا خاصاً به قدم فيها ابتكاره الواسعة في ميدان اداء الالوان والتمثيل ، الى جانب تالين تصويرين يرسمهما شهرياً ، منذ عام ١٩٧١ ، حول الكتب « نوم » والفيل « فينلان » وهما شكلان ساخرون رسمهما هذا الفنان المبري خيمسا ليرنيسج تلفزيوني خيري خاص .

له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

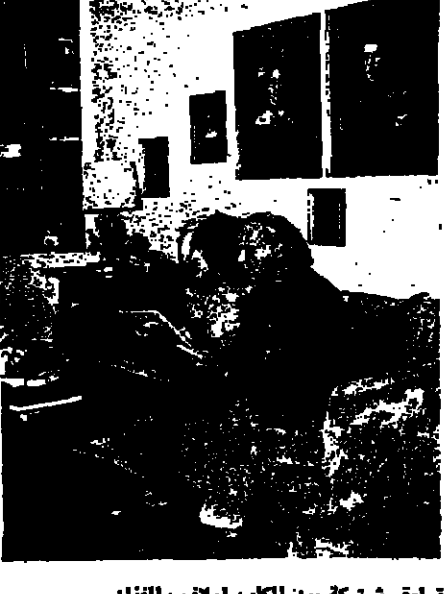
نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .



الفنان « مخبر الابتكار »



نماذج من كتب «الصانع لوريوت الكبير»



قراءة مشتركة بين الكاتب اولاف والفنان الساخر في قاعة جلوس داخلية

للحاميل أيضاً رجيم

اغلب السيدات الحوامل يمتدنان ان من دواعي الحمل مضاعفة كمية الطعام حتى ينمو الجنين ويخرج الى الحياة طفل صحي جميل . ولكل يقين على تناول كميات كبيرة من الطعام دون وعي .

وكل الحقيقة العلمية التي اكدها العلماء ان هناك علاقة وثيقة بين زيادة الوزن أثناء الحمل وبين حدوث مضاعفات الحمل مثل تسميم الحمل التي تؤدي الى التقيؤ قبل الولادة او ارتفاع ضغط الدم ومن ثم وفاة الجنين .

كلكت ثبت ان زيادة وزن الحامل يتسبب في زيادة وزن الجنين مما يؤدي الى صغر الولادة بالإضافة الى انخفاض وزن الجنين وقد كثيرا من الضغط على العمود الفقري أثناء الحمل ويصاحب ذلك آلام شديدة في الظهر والسيقان .

ويؤكد محمود طيقت استاذ امراض النساء والتوليد بقصر العيني ان وزن الحامل يجب ان يزيد من ١٢ كيلو جراماً طوال فترة الحمل وينتظام خضام في الشهور الثلاثة الاولى يجب ان لا تتعدى الزيادة ٢ كيلو جرام وفي الشهور الثلاثة التالية ٤ كيلو جرام وفي الشهور الثلاثة الأخيرة ٦ كيلوس .

ويعتقد الكثيرون انه يجب على الحامل ان تسترخي وان لا تقوم بأي نشاط جسدي او رياضي ولهذا الاعتقاد شر باطل ان انه يتسبب في ارتفاع ضغط الدم والجسم وفقدان عظام البطن مما قد يكون سبباً اساسياً في التواء العمود الفقري كما انه قد يجعل الولادة الطبيعية غير ممكنة وينسحب . محمود طيقت الحامل بان ترضع وتنشيطها يومياً على التمارين وان تقوم بجميع وظائفها العادية باستثناء حمل الاشياء الثقيلة عمل المجهودات الزائدة .

زيادة الوزن للحامل ليس مسجلة على الاطلاق ونزرة الحمل لها متطلبات خاصة يجب على الحامل ان يتوافر لديها الوعي الكافي .

فيما لا بد ان يحترق طابعها على كيدته خلسة من اموال البروتونية ومصادر التلاصقي وتترك في القصور والابواب ومنجاراتها والبشاشات والاشياء الصغيرة التي تزينها في المنزل حرة ان في اثناء الشهير البروتونية الاولى من العمل يجب ان لا يخطئ الطعام في الكمية والوزن من الوجبات العادية قبل حدوث خلل بحيث يعطي ١٢٠٠ سعر حراري في اليوم وتزداد هذه الكمية المخطوطة تدريجياً في الاشهر الخمسة التالية حتى تصل الزيادة في كمية الطعام في الشهر الثالث والتاسع الى ٢٠٠٠ .

ولكن الطراز الذي اثنى فيه المنزل الواقع على سفوح جبال الاب البافارية لا يوحى بالجاذبية البروسية ، ان يبين الاشكال واللوحات الفنية فليجانبها لوحة دعائية تحمل صورة احد رؤساء البير ، كما ان الموائد الصغيرة ملية بالقطع والتلف المخططة جنباً الى جنب مع الصور والكؤوس والمكسب الصغيرة !

« في الوقت الحاضر اشعر وكثاني انيوت واجباتي الخالية » ، هذا ما يقوله الفنان الألماني الساخر مختبلاً بك هذه المقالة الصحفية ، قبل بضعة اشهر تم اخرج برامجه التلفزيونية التي كان ينظرها المشاهدون بفراغ الصبر .

ويؤكد في الوقت الحاضر على انتاج افلام « فوم وفينلان » فقط ، ويقول :

« انني اريد احياناً ان اصدار بعض الكتب التي تحمل افكاراً التلفزيونية الخاصة ، واخراج فيلم حقيقي يبرز الجانب الحزين للفن الساخر ، تليها كما هو في واقع الحياة » .

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

نشر معظم كتب ومؤلفات الوالد الفنان .

ويجيب فيكونون بولوف من سؤال حول الاسم الذي يكتبه به تعريفه عنه : « عندما اقوم بعمل الاسطوانات الخاصة بزوجتي اكتب في الحقل الخاص بالهاتفة عبارة « رسام كاريكاتوري » ، ولا شك ان من الأفضل له لو كتب اسمه الفني فقط «لوريوت» وهو اسم مأخوذ عن الرئيسيات

مع الشاعر محمد عبد الغني حسن

يقلم : عيسى الناعوري

في عام ١٩٧٥ اهدي الي ابي الحسن الأستاذ الشاعر محمد عبد الغني حسن - ابو نبيل - ديوانه « سائر على الدرب » . ومنذ ذلك الحين قرات الديوان واعنت قراته براراً . وكان اكثر ما يستوقفني فيه قصائده في ثلاث كده التي طارت فزاحة عن الحش الى لؤلؤ حرة ، وعلى مئة الشيخوخة ، وزارة القرائ ، ولوعة المسألة البعيدة فصل قبيها عن اولادها الثلاثة ، وابو نبيل شاعر رقيق ، وانسان مرفق الحس ، نبيل العاطفة حتى مع الآخرين ، فهو ان احري بان يلوب رقة ونبل عاطفة مع بنيه ، تسلفهم الغربة القاسية من صدره الابوي الحنون .

كان ذلك سنة ١٩٧٨ ، حين اعظم نجله الكبير « نيل » الهجرة السسية الرازيل ، فكتب الوالد الشاعر قصيدة بعث بها الى الشاعر المهجري الياس فرحات ، وإلى الكاتب والشعبي المهجري موسى كريم ، صاحب مجلة « الشرق » يشع ابنه امارة بين ابنيها .

يقول الشاعر :

اودعت بين يديك فلذة الكبد وقتلت : سر في امان الله يا ولدي !

تقى الطوح عليه ان يفر به من ريعه الضيق او من عيشه الرغد الحب في عيشه ، والام في فيه لكنه هلم كظالم الفرد فلان ، والام يجرى في جداولها والتالي يروي على الشطين كل صدي اماله خالق عنها الشرق غافرتي فري البعيد عليها غير مبصم الكون خطوة رجل عند حته والارض دائية الاقتصاد والجد

تلك هي القصة ، حول احترام نبيل الهجرة واصداره عليها ، لا بد حادثة واضرار ، بل بدافع الطوح وبمسد الهمة ، على الرغم من رغبة الابوين الخلة في بقائه معها .

ويصف الشاعر وقع الوداع في نفسه يقول في رثته :

فول اطلق فدا توديعه يبدع مرموشة وسواد في مرتدعة يد القاتلير تيبا بيتنا تحبم بكل ما لم تكن تقوى عليه يدي

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد

يقول :

اسودع الله فيما بينكم املا يوسى ففروشه يشرف لمهدي احد من اجله الايام سائرة فلا اوفى في الفصيان والصعد استقر الله ! ام اعدده مسفريا ما بينكم ، فهو بين الاحمل والبد لولا وجودكم في دار هجرته ما كنت اسلمكم يوم القوي كدي !

وما دام الرجل امراً لا بد منه ، فليكن كونه من صديقه المهاجرين اريان « اريان » يوصلة من خزان الابد



الا تجسم لواقع الام الحقيقية . « ودموني تامة من احساسي الحى بكل صغيرة وكبيرة في الحياة بدون ان

اسماعيل ابراهيم

العقاد بين الصحافة والسياسة

تبدو خطورة هذا الكتاب ، واهيته في ان واحد ، ان صاحب لم يقع في الخطر ، ويجوز دون ان يسدي نظرية « الرجل العظيم » التي تعزو كل ما يجري في العالم الى فرد واحد . لا نجح خلال نموه الخمية المستورية . ومن هنا ، لم يكن بد من التصدي لير ايل امك الاوتوطية ، من الضمير الى امك الحكيمة ، ثم الى السجون في عام ١٩٢٠ .

سرقة ملابس شمس !

الاشغالة التي تعمل عند شمس البارودي تلت بمررة الاثني الخامسة تليام شمس الاخير .. وكانت قد صورت بعض الشاهد بها .. ويض اهلهم لم تصور بها .. فاضطرت الى شراء ملابس اخرى للقطاعات الباقية في التيام .

كتاب جديد

تبدو خطورة هذا الكتاب ، واهيته في ان واحد ، ان صاحب لم يقع في الخطر ، ويجوز دون ان يسدي نظرية « الرجل العظيم » التي تعزو كل ما يجري في العالم الى فرد واحد . لا نجح خلال نموه الخمية المستورية . ومن هنا ، لم يكن بد من التصدي لير ايل امك الاوتوطية ، من الضمير الى امك الحكيمة ، ثم الى

